Глава 652  
  
  
  
Рыба, которая внезапно взлетает до небес от напряжения, вылавливается в огромных количествах, взрывается, размахивает гигантским надгробием, оставляет странную позу в послеобразии, стреляет из пушек, оглушает голыми руками, бросает угрей и громко смеётся.  
Какой ужасный подзаголовок…  
Механизм перегрузки стиля Сороконожки «Активация» (Ревитализация) предельно прост: он пожирает дохрена MP и дохрена усиливает. Удивительно высокий расход топлива, которого даже чистый маг по статам не выдержит и пяти минут, но получаемый взамен бонус скрывает в себе силу, сравнимую с Супер-Отражением или Поглощением-Преобразованием, хотя это всего лишь механизм перегрузки, который просто активируется.  
  
В битве с Зигвурмом я смог вести долгий бой благодаря багованному сочетанию брони, которая практически бесконечно восстанавливала MP при наличии лунного света, но сейчас у меня в любом случае есть лимит в виде недостатка «Клейма».  
Впрочем, это неважно. Мне хватит, если я сожгу всё своё текущее MP и выиграю, вероятно, 3-5 секунд. А «яд» (бафф) выводится из организма примерно за секунду с небольшим после остановки «Активации».  
Значит, я могу сражаться минимум 5 секунд. Даже не знаю, нормально ли это — получить целых 5 секунд для моих (Санраку) статов без бонусов.  
  
«Даёшь! Устройте цепную реакцию, как в головоломке, рыбообразные вы мои, блядь!»  
  
«Не, ну ты сам-то, Цутиноко, тоже с башкой как у рыбы.»  
  
«Это то самое супер-оружие, о котором ходили слухи…»  
  
«То самое, от которого, говорят, ремесленник с ума сошёл?»  
  
Похоже, у него такие характеристики, что и Биирак удивится. Время поджимает, так что быстро разберёмся!  
  
«Взрывной улов! Всех от края до края на сашими пущу!»  
  
Чувства рыб мне неведомы, так что я не знаю, с каким настроем они прут на меня, но неважно, радуются они или печалятся — делать нужно одно и то же, и их судьба — только сашими.  
  
«Хмф!»  
  
Развернув «Крюк» в виде алебарды, я цепляю им взрывную рыбу и, размахивая им так, словно разрываю её на части, бью по следующим особям.  
Активирую навык. Чтобы зацепить как можно больше, я даже протыкаю «Копьём» тех, кто был подальше, бью «Топором», заталкиваю в радиус поражения… и вот, готово.  
  
«Осталось две секунды!»  
  
Рублю всех от края до края!  
  
Время вышло. Механизм Сороконожки 8-0.5 закрывается, и функция алебарды исчезает. Быстро привожу в порядок ощущения тела, из которого вышел яд… Счётчик убийств перевалил за 20, неплохо.  
  
«Вес — это сила.»  
  
Именно потому, что моя СИЛ благодаря Святому Граалю зашкаливает, я могу махать им даже при таком количестве убийств!  
Бегу, взвалив на плечо «Не думай о смерти без разлуки» (Memento Mori). Авангард, ошарашенный видом меня, несущегося с гигантским мечом, похожим на надгробие, расступается, и я прорываюсь сквозь образовавшееся пространство…  
  
«Получай, Удар Дробления Костей!»  
  
«Больно выглядит.»  
  
Мегооо!!! Ощущение того, как меч впивается в плоть, передаётся от клинка к руке, и Бегемот издаёт вопль — не то гнева, не то печали — от дикой боли, словно задница Бамбукового Медведя раскололась натрое.  
Но он тоже хищник, сильный зверь. Он тут же поворачивается спиной и, продолжая движение, выстреливает бамбуком, выскочившим из плеча.  
  
«Против мобов это работает просто охрененно.»  
  
Смертельный Секрет 【Мимолётное Зеркало】, приманка с гарантированным привлечением внимания (хейтом), превращает любое действие врага в стартовый ход, ведущий к шансу.  
Этот навык оставляет на месте приманку, повторяющую позу игрока в момент активации, так что вид Бамбукового Медведя, взбесившегося на бледный призрак в позе пиктограммы с аварийного выхода или египетской фрески, выглядит довольно комично. Тем более что я стою чуть поодаль от призрака, замахнувшись для полного удара.  
Обычно я использую его вместе с R.I.P., максимально усиливая мощь, но «Не думай о смерти без разлуки», которым я размахиваю на скорую руку, давит на всё тело своим весом, полностью соответствующим внешнему виду… Ну, я ведь не то чтобы совсем не умею пользоваться двуручными мечами. Так, упираюсь ногами и рублю сверху вниз.  
  
Бамбуковый Медведь снова корчится от боли от тяжёлого удара (чистого попадания), вонзившегося в бок. Было бы отлично добавить ещё атаку, но, к сожалению, нынешнее «Не думай о смерти без разлуки» не настолько лёгкое, чтобы можно было связать атаки в серию. Что же делать? Отпустить его и освободить слот снаряжения.  
Достаю крупнокалиберный револьвер и целюсь в голову Бамбукового Медведя.  
  
«Получай ослепление.»  
  
Я всё ещё хочу верить в возможности Агуакате-куна. Попробовал всадить несколько пуль в морду Бамбукового Медведя, надеясь, что это хотя бы ослепит его… Ну, да. Лучше не думать о трезвой мысли, что бросок гравия был бы эффективнее.  
  
«Тогда вот это.»  
  
Стиль Ясного Неба «Пронзающий Гром» (Канрай) — боевой навык, который можно использовать, даже если ты вооружён, при условии, что одна рука «голая» и свободна. Довольно безумное условие.  
Поскольку финальная стадия — это тот магический навык, возможно, это и нормально, но всё-таки Стиль Ясного Неба какой-то странный… вернее, живёт по другим правилам.  
  
Судя по описанию, это навык, похожий на магию, который наносит проникающий урон, пропуская усиленный биоэлектрический ток в противника через пронзающий удар рукой (нукитэ). Но нукитэ — это базовое движение стиля Иай-кулака. В каком-то смысле, это может быть самый подходящий мне Стиль Ясного Неба… И тут — Секретная Техника Иай-кулака для борьбы с монстрами (багованными гигантскими врагами) «Сокрушение Хряща» со Стилем Ясного Неба!  
  
У меня слишком большой опыт боёв с медвежьими монстрами — от живых до зомби и роботов, — так что я примерно знаю расположение суставов. Вколачиваю нукитэ в плечевой сустав, словно ввинчивая его, и в момент попадания молния, вырвавшаяся из руки, пронзает тело Бамбукового Медведя и улетает на ту сторону.  
К несчастью, игрок, стоявший напротив, попал под молнию, прошедшую сквозь медведя… А, всё в порядке, похоже, урона не было. Тогда продолжим.  
  
«И добавочка! Попробуй не на вкус, а на ощупь!»  
  
Стиль Ясного Неба «Вьющаяся Туча» (Нэдзирикумо) — бросковый навык, который, используя СИЛ, хватает противника и с вращательным движением швыряет его на землю… Но схватил я не Бамбукового Медведя, а влетевшую в меня взрывную рыбу.  
Возможно, само тело у неё склизкое, но эти твари, в основном обитающие под землёй и на земле, покрыты слоем грязи и опавших листьев… То есть, для броска это не помеха!  
  
Схватив её так, что чуть не оторвал кусок с каким-то непередаваемым ощущением упругости (гмумю), я одной рукой швыряю её в сторону Бамбукового Медведя. Каким бы угре-ящеричным существом оно ни было… нет, именно потому, что это рыбообразное (угорь) и рептилиеподобное (ящерица) существо, удар по черепу и мозгу может быть эффективным!  
Взрывная рыба, врезавшаяся в спину Бамбукового Медведя движением, напоминающим винт в электродрели, автоматически насаживается на бамбуковые копья, вырастающие при контакте. Но когда взрывная рыба на грани смерти, она делает только одно движение.  
  
«Кагияяя! Ха-ха-ха, отлично, пошла жара!»  
  
«Санраку-кун, Санраку-кун.»  
  
«М?»  
  
Чего вам, господин Бансай?  
  
«Все остальные атакующие отступили (офигели).»  
  
«Э?»  
Неизвестная информация, мерзкие движения и слишком высокий градус энтузиазма.